







# المرسومين الجمهوريين بمنح عدد من القادة العسكريين أوسمة وسيف ام الممارة والسيوط الشجاعة



بسم الله الرحمن الرحيم  
مرسوم جمهوري

تقديراً للشجاعة المتميزة والدور القادري المسؤول الذي ابداه الفريق الركن صابر عبد العزيز حسين .. مدير جهاز المخابرات وللخدمة الجليلة التي قدمها للعراق العظيم وللتشكيلات القوات المسلحة في ام الممارة وبخاصة صفحة الخيانة والفكر عندما كان مديراً للاستخبارات العسكرية العلية ومن مواقع عضو القيادة العامة للقوات المسلحة واستناداً الى احكام الفقرة ( ١٠ ) من المادة ( ٥ ) والمادة ( ٢٦ ) من قانون الاوسمة والانواط ذي الرقم ( ٩٥ ) لسنة ١٩٨٢ المعدل وقرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم ( ٣٢٩ ) في ١٩٩١/٩/٢ ..

رسمنا بما هو آت ..

يمنح الفريق الركن صابر عبد العزيز حسين مدير جهاز المخابرات ملياتي ..

١ - وسام الراغبين من الدرجة الاولى من النوع العسكري

٢ - وسام ام الممارة من الدرجة الاولى

٣ - سيف ام الممارة من الدرجة الاولى

٤ - ثمانية انواط شجاعة

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم ..

صدام حسين  
رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم



مرسوم جمهوري

تقديراً للموقف القادري المسؤول والشجاعة المتميزة التي ابداهما الضباط القادة المخرجة اسماؤهم في اثناء في الذود عن شرف العراق العظيم وسيادته وعرامة الاسمة العربية المحيية وامنها في ام الممارة ومنها بوجه خاص القصدي البطولي لصفحة الخيانة والفكر واستناداً الى احكام الفقرة ( ١٠ ) من المادة ( ٥ ) والمادة ( ٢٦ ) من قانون الاوسمة والانواط ذي الرقم ( ٩٥ ) لسنة ١٩٨٢ المعدل وقرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم ( ٣٢٩ ) في ١٩٩١/٩/٢ ..

رسمنا بما هو آت ..

منح الضباط القادة المخرجة اسماؤهم في اثناء وسام الراغبين من الدرجة الاولى من النوع العسكري ووسام ام الممارة من الدرجة الاولى وسيف ام الممارة من الدرجة الاولى و ( ٨ ) ثمانية انواط شجاعة ..

١ - اللواء الركن ابراهيم عبد الستار محمد

٢ - اللواء الركن احمد ابراهيم حماد

٣ - اللواء الركن قيس عبد الرزاق محمد

٤ - اللواء الركن صباح اسماعيل فرحان

٥ - اللواء الركن سيف الدين فليح حسن

٦ - العميد الركن علي عبد محمد

٧ - العميد الركن محمود ادهام بدوي

٨ - العميد الركن محمد نعمة حمد

٩ - العميد الركن رشيد عبدالله سلطان

١٠ - العميد الركن خالد بكر خضر

١١ - العميد الركن تامر حسن علي

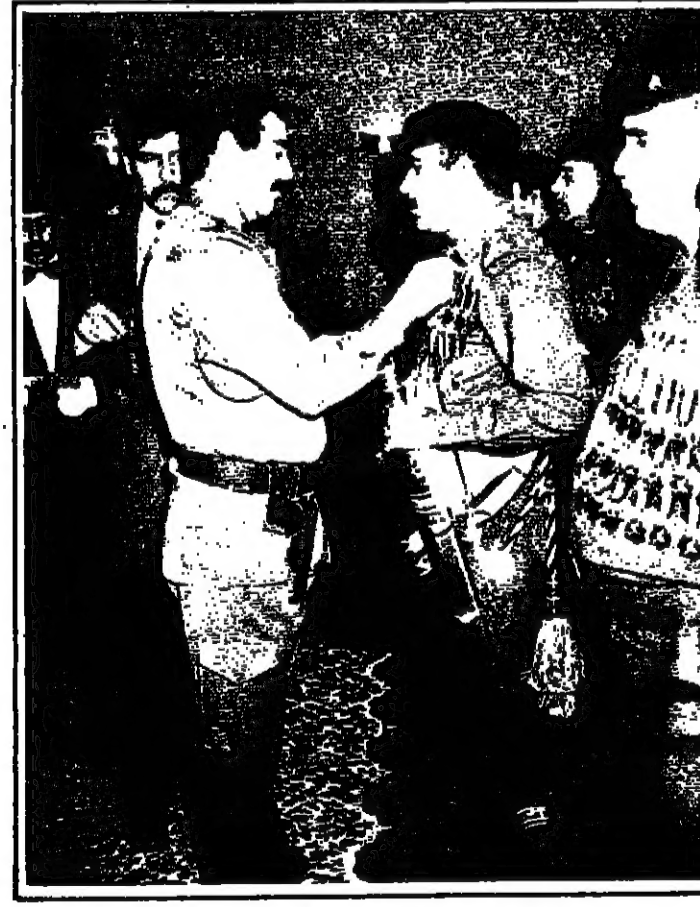
١٢ - العميد الركن حسين جاسم محمد

١٣ - العميد الركن رشيد سنجار ازالام

١٤ - العميد الركن كمال مصطفى عبدالله

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم ..

صدام حسين  
رئيس الجمهورية





# نص حديث السيد الرئيس القائد لدى تكريم عدد من القادة باوسمة الرافيدين وام المعارك وانواط الشجاعة العراقيةيون سجلوا ما يفخرون به لهذه المرحلة وللجيال اللاحقة



العربي في السعودية والعسكري العربي في مصر والعسكري العربي في سوريا والعسكري العربي في الكويت . وعندما اتحدث لكم بهذا الجزء لا اتحدث فقط بصيغة الاستنتاج المسبق على قياس المبادئ العامة التي اعرفها ... وانما اتحدث في هذا عن معلومات يقينية ... وهناك قصص كثيرة ترد عن الاسرى ... وربما يحفظ الفريق صابر عبدالعزيز الشيء الكثير وكلها تنصب بهذا الاتجاه عندما يوجد هناك عسكري بمستوى قائد او بمستوى رفيع في القوات المسلحة لاحدى الدول وفي دولة تسمى بقياسات الغرب ديمقراطية ومع ذلك فان هذا الضابط يقول ... ان الديمقراطية في بلده مجرد شعارات ولم يكن هناك من يستطيع ان يقول كلمة حق بحق العراق فعني ذلك ان مثل هذا الظلم والظيف لابد ان يكشفوا ولابد ان يمتد جسر اممي بينكم وبين كل شعوب الارض على اساس المعاني التي مثلتموها عندما وقفتم هذه الوقفة المشرفة ضد العدوان والقلم والطبخ . وعند ذلك سيقطع التفاعل مامو عظيم للتغير وجوه كثيرة ومعلن كثيرة ان شاء الله ...

ملا نسمع من صابر ... وبعد ان انتهى الفريق الركن صابر عبدالعزيز حديثه وحياه السيد الرئيس القائد اعطى الحديث الى اللواء الركن ابراهيم عبدالستار فقال السيد الرئيس القائد تعقيباً على مآثره ( اللواء الركن ابراهيم عبدالستار ) ... وفي البصرة برزت اوتاد واعدة وفي امكان اخرى من ارض العراق برزت اوتاد واعدة ورفعت رايات الجهاد والصمود والمجاهدية مع توكيد الحالة نفسها التي اكد عليها سيدنا ورسولنا ونبينا وجنتنا محمد ( ص ) في المعارك التي اشرفنا اليها ... ان الشعارات التي تؤمن بها تؤمن بها حقيقة والمبادئ التي رفعتها تؤمن بها حقيقة وليس سوريا ونحن حاضرون للاستشهاد بمعنى الواجب القياسي وليس بمعنى واجب المغامرين بدون صورة عن المستقبل لان صورة المستقبل نعيشها بتفاصيلها في دواخلنا في كل لحظة وكل دقيقة ...

وكل هذه الحالات تدور في مرتبة يصعب عليها ... ساهرتنا لكم وقد شرحت للرفاق قبل ان اري اي احد منكم ولدي شهود جالسون على يساري ويميني واعطيت تحليلاً ريباً وصلكم وقرائتموه ... واعطيت تفاصيل التحليل في مناسبة اخرى تفصيلياً في القيادة العامة وقبل ان استمر من الرفاق شرحت لهم في اول اجتماع كل الظواهر السلبية ولماذا حصلت ...

فمن حكمة ان نتكلم ولكن حتى نحول الالم الى دروس باعق مليغني لكي يتعلم فيها ويمسك بها الانسان المؤمن علينا ان نتذكر اعل راية لم وان نصلها ولكن سبقي نموذجنا الذي نقدي به ونستلمه معانيه وهي راية المسلمين الاوائل ... انني اجريت هذه المداخلات حتى تستمر في الحديث وليس من اجل ان استمر انا في الحديث ... وتعقيباً على مآثره ( اللواء الركن ابراهيم عبدالستار احمد ) حول اهمية حياة الرجل في المحافظة على شجاعتهم ... قال الرئيس القائد ...

في مثل هذه المعركة لابد من الحياء والايمن لان من لا يستحي لن يؤمن اي معنى انه سينسى ايمانه لقد كان هناك حياء وكان ذلك يعني استحضر الخلفية بكل عمقا والجذور بكل معانيها والايمن بكل شرفه والرجولة بكل ملائمة به فان لم تستحضر هذه الامور فان الامر سيفقد صعباً ...

ثم قال السيد الرئيس القائد اريد ان اوجه سؤالاً وهو سؤال موجه الى كل رفاق السلاح من الحضور وفي الامكن الاخرى ... هل فوجئتم بما هو مفاجئ من طريقة تصرف العدو على المستوى العملي وعلى المستوى التعبوي ... اي هل تفاجئتم بشيء لم تكن القيادة العامة قد نبهت الى امكانية حصوله ...

وبعد ان استمع السيد الرئيس القائد الى اجوبة بعض المكرمين من القادة العسكريين قال سيافته ... ان الكلام مع المقاتلين تاريخ كما قلنا وهو تاريخ ليس للعراق فقط وانما تاريخ لامة ومعلانية انسانية للبشرية جمعاء ... ان الكلام مع المقاتلين والاستماع لهم ينطوي على متعة انسانية عالية المستوى والقيم ولكن لديكم عملاً وندبنا عملاً دائماً ... حكمكم الله وحمي كل المقاتلين وحمي شعبيكم وامكم ونحمد الله على سلامكم ...

ليس لهذه المرحلة حسب وانما للجيل اللاحق ايضا ولا اله الا الله ... والحمد لله الذي مكن قوائنا المسلحة وشعبنا العظيم من ان يضيفوا هذا البعد العميق من المعاني العظيمة لتاريخهم المجيد ولتاريخ الامة العربية المجيد والتعليم ... حيا الله رجل القوات المسلحة ... حيا الله كل رجل شريف وحيا الله كل امرأة بذلت في هذه اللحظة من الصبر ملاءمة مع المهمة الجديدة لبقاء العراق شامخاً ولبقاء المبادئ العظيمة والشرف العالي في مستواها الصحيح ...

وحيا الله كل طفل بقي اينا عراقي ومشروعاً حقيقياً للمستقبل رغم انه قد روع بقتال الاعداء وبجرائم الاشرار الغادرين ... حيكم الله ... وحيا الله كل الذين يتربون بهذه المعاني العظيمة عندما يتمعنون جيداً بتأثيراتها في العقول وفي النفوس وفي التاريخ وفي المبادئ الاخرى سواء على مستوى الامة او على مستوى العراق ...

واه اكبر وليخمس الخاسون

فهل يعقل ان يتقدم كل هذا العمق الجديد الذي يضاف الى عمق بلد عمره في الحضارة التي علمها للانسانية عبر ستة آلاف سنة وهل يمكن ان يتقدم كل هذا التراكم الوطني والقومي والانساني في بلدنا بأشهر او بسنوات او بليام مثلاً كان يتوهم المتوهمون من الاعداء ... هل يمكن ان تغيب هذه المعاني العميقة والكبيرة لجرد انهم رموا فللاً غير اعتيادي لم يسجل في السجلات من التاريخ على اكتاف العراقيين ...

## كل شارة ترتبط بتاريخ عميق

واذا كان البعض لا يعرف ارادة القوات المسلحة العراقية و ارادة الشعب العراقي او تغيب عن البعض الاخر معرفة جزء من هذه المعاني فعليه ان يتركها هذه الحقيقة وهي ان كل شارة على صدور الرجال كانت في الغالب الاحيان تقف على حانوت الجيش وتحمل ما يحمله الملازم المتخرج حديثاً من الكلية العسكرية ... بينما لا يتأهل اليوم الا من خاض غمارها واكتوى بلبعضها وتضخم تاريخ بلودها ومنها فلما سقط شهيداً بلساً او عاش كريماً شامخاً ...

## رؤساء بعض الدول قللوا السابتهم بالحديث عن امكانية ركوع العراق شعبنا وقوائنا المسلحة اضافوا بعداً عميقاً من المعاني العظيمة لتاريخهم المجيد اطفال العراق قللوا مشاريع حقبسية للفضيلة رغم تنابيل الاعداء المرأة العراقية بذلت من الصبر مايناسب مع المهمة الجديدة لبقاء العراق شامخاً

66

وبعد ان انتهى السيد الرئيس القائد حديثه القيم توجه الى الحضور من المكرمين فقال ... اذا كانت هناك ملاحظات يريدون ذكرها ...

## احديث القادة المكرمين

فتحدث اللواء الركن قيس عبدالرزاق ذاكرة انه قابل احد الاجانب من قادة الجيش في احدى الدول الاجنبية والذي كان يرغب بمقابلة احد قادة الجيش العراقي وبإذات من قادة الحرس الجمهوري ... وكيف انه كان يتبنى مقابلة قائد عراقي وبعد ذلك فخر له ... وقد ابدى اعجاباً بقبالية تحمل العراقي للصف وقدرته على الصمود والمجاهدة ... وانه خرج وهو فرح وفخور بزيارة العراق كما انه تحدث عن مستوى الديمقراطية في بلاده مؤكداً انها مفقودة تماماً وهي للشعارات فقط وكيف انهم يمتنعون منها مطلقاً اية كلمة مع العراق ...

وتعقيباً على ذلك قال السيد الرئيس القائد ... سترون ان شاء الله عندما تتلقون ببعض هؤلاء كيف انهم خجلون لانه مهما يكن فان العسكرية بشكل عام وان اخذت لون الامة التي هي فيها ولون الشعب الذي يكون العسكريون من ابناءه ولون المرحلة التي تمر بها العسكرية لكن هناك دائماً جسراً اممياً في العسكرية وهناك قوانين عامة في العسكرية على مستوى العالم وهناك لغة عسكرية مشتركة على مستوى العالم لذلك كانوا متأكدين ان كل العسكريين الذين قاتلوكم بما في ذلك العسكريون الامريكيون خجلون في داخل انفسهم وفي الوقت نفسه معجبون بكم كشعب وقوات مسلحة ...

قد يكون البعض منهم لا يعرف هذه المعاني والبعض الآخر لا يفيقي بالذي نقوله خفية ولكن بشكل عام هذه هي الصور الموجودة لدى العسكري الفرنسي والامريكي والانكليزي والاطالقي والعسكري

او لم يكن الامر هكذا واذا لم يكن هكذا فصحيحاً ذلك لاسباب تاريخية ...

ومن هنا تعرفون المعاني الجديدة والعمق الجديد في تاريخ العراق ... ولو اخذنا هذا الحقل وهو حقل واحد فقط فكم انه اساس لكل الحقول ... لكنه حقل واحد في ميدان الصراع وفي ميدان فعل الارادة باتجاه طريقها المرسوم ومقاومة القوى المضادة لهذه الارادة ... القول لو اخذنا هذا الميدان فقط لوجدنا في هذا التحول ... فقد تحولت شارات الشجاعة والتكريم من اللون والعلامات لامعاني فيها الى الوان وعلامات كل لون وكل علامة منها يرتبط بتاريخ عميق كله مشرف ... وتتمنى شعوب الارض اليوم ان يسجل تاريخها كما سجل تاريخ العراق ... فلما كانت الامة العربية تتمنى ان تسجل في تاريخها جانباً من تاريخ ارادة الشعوب الاخرى ...

ان ... كيف يمكن ان يحلف الاعداء هذا العمق بمجرد اضافة ثقل اضافي على الارادة يبدو للناظر البعيد بأنه من النمط الذي لا يمكن لارادة العراقية ان تتحمله ... وستضطر للاستسلام ... بل ان بعضهم كان يعد لذلك بالايام ...

وحتماً كنتم تسمعون بعض رؤساء الدول كيف كانوا يتحدثون عن ركوع ارادة العراق خلال ايام ... وكثروا ومبرحوا يظلمون انسانياتهم هذا اذا كانت هناك بقايا انسانية لديهم ... ومن هذا تنبى اي حقد يحمله الذين لا يمتلكون المعاني تجاه اصحاب المعاني العالية ... انه حقد غير مقصور ...

وبعض هؤلاء الرؤساء ومنهم من يحمل الجنسية العربية لم ينطلقوا من التحليلات المنهجية حسب وانما انطلقوا من التمنيات المحقود في ان يستسلم شعب العراق وترجع ارادته خلال ايام لانه قد غابت عنهم كل المعاني النبيلة ومعاني الشرف للرجال والشعوب ... لقد غابت عنهم كل هذه المعاني جراء سلوكهم المتدنّي وارادتهم الخائرة ...

والحمد لله الذي مكنا جميعاً من ان نسجل للعراقيين مايفخرون به

ان الخضم في التعبير اللغوي هو الذي يعيش عصرين وامامنا الان كوكبة من الرجال وهم رجال مخضرمون ولكنها خضرة من نوع خاص ...

انهم رجال ابطال في القضية ورجال ابطال في ام المعارك ... حيا الله الرجال ... حيا الله رجال القضية ... وحيا الله رجال ام المعارك ... والحمد لله ان كلياته بقيت ...

فهل قيلت كانت التحدث مع احد زملائكم من القادة وقلت له ان القوى الشرعية لم تكن تستدرك البتة المادي وهذا الكلام سبق ان قلته مع الكثير من العراقيين الخاضعين الذين التفت بهم وجرى معهم حديث حول الموضوع ...

انهم كانوا يستمعون المعاني الجديدة ولكنهم ظنوا انهم يستمعون الكلام الذي يسهلون الى تهديم المعاني الجديدة داخل النفس وداخل المنور داخل العقل الا انهم نسوا ايضا ان هذا الطراز من الجيل يستدرك بما فيه الكفاية صورة العراق التي كان عليها قبل ان يصبحوا جندياً في الجيش العراقي مثلاً او قبل ان يصبح فلان او فلانة اسلحة في الجامعة كما يتذكر كل الشعب صورة العراق القديم ... ولا انتم تلك العراق الموش بلقلم وانما عراق ما قبل الثورة اي ما قبل النهضة ...

انهم يستذكرون بما فيه الكفاية صورة ما كانوا عليه هم واهلهم وعشيرتهم وبناتهم واولادهم وكيف أصبحوا ولماذا ... ومن ذكركم الحاضرين ايضا من قل لم تعرف معاني نوط الشجاعة في تلك المرحلة رغم اننا كنا جندياً في الجيش قبل القضية لقد عرفنا هذه المعاني في القضية فقط ففي حركات التمثل كن نوط الشجاعة يرسل بالبريد عندما يمتدح احد الرجال نوط الشجاعة في مجلسي بحركات التمثل وربما سيج القائد هذا الكلام من الذين سبلوه في العسكرية ...

## لكل مرحلة سماتها

وقد عرفت على هذا الموضوع وقلت ان لكل مرحلة سماتها وان السمات لا تحلقها حركة الحياة الطبيعية حسب بل ان ارادة الرجل الحفيرة هي التي تحلق السمات المتميزة ... وان كل مرحلة تعطي برجلها لهذه السمة او تلك ميزاتها وطبقاتها يؤمن به الرجال في تلك المرحلة ...

وعليه فانه ربما كانت نطق الرجل المسؤول في تلك المرحلة التي كان يرسل فيها نوط الشجاعة بالبريد الدعاية الكافية في كيفية بناء الانسان الجديد والقيم الجديدة او انهم كانوا اساساً غير مؤمنين بالمعاني التي يستند اليها نوط الشجاعة مقارنة بالقياسات الجديدة التي ارم بها الرجال في القضية وفي ام المعارك ...

ولذلك كان المسؤول قد يتراجع عندما كان يقف احد الرجال حسب الاستحقاق نوط الشجاعة وربما لم يكن هو شجاعاً او انه لم يكن يؤمن بالمعاني التي يتقدمها نوط الشجاعة ...

ومن ذلك ايضا لابد ان نقول لكم شيئاً ان من سبقي اليه احد الاخوان من القادة ان يوصيهم الرافدين كان يمتدح على اساس الدرجة الوظيفية او الرتبة العسكرية وقد انتبهنا الى هذا الموضوع انكم جميعاً رايت كيف كانت تلك الانواط وربما قدتم بهذا بلغتمكم فقد كانت تلك الانواط خائرة وخضرة لا يعرفها احد ... بعد ان يسال ماذا تعني فقال له ان هذا اللون نوط شجاعة وان الآخر يعني كذا وكان يعاين اي ضابط شرطاً وما وضعها على صدره ليس كذلك يا سطل ... ووجه السيد الرئيس القائد هذا الحديث الى الفريق الركن سلطان هاشم مطول ورئيس اركان الجيش ...

لأن المعاني التي يعبر عنها لوان الاستحقاق كانت غالية في وسام الرافدين وفي نوط الشجاعة ...

اما الآن على كل وسام وكل نوط على صدوركم له قصة ... فعندما يستلم احد من هذه الوسمة والانواط يستقبلون له ان هذا النوط او الوسام تكريم لشجاعة المقاتلة في شرق الكورن والآخر لمعركة في بيزبول وذلك بمعرفة شرق البصرة وتلك الوسمة او الانواط لمعركة الخزيين محتون وهذه المعارك الخزيين في المكان الفلاني الخ اذا ان لكل هذه الانواط اوسمة قصصاً ...


وهذه القصص ليست روايات خيالية وانما قصص حقيقية مغسنة بكل معاني التاريخ والشجاعة وتقسية بقدام الطهور ...








## افراح الخميس

تينا، جعلها الله بن بركات  
 السعيدة.   
**الاول** يهتفون السيد حين نأجي المومني  
 والسيدة زينب حين نأجي الخواص في المصيبة زلفاهما  
 ويتشتمون زيدا حين نأجي الهامة  
 وسعد فرجة الاول تم زفاف السيد لقطان  
 شهاب الفريري على السيدة ايمان نعمة المصني.  
 مبروك  
 من ان الله على السيد محمد كمال والسيدة ع. غيلة  
 ومولود اسماء حين ابل مبروك  
 وسعد فرجة الاول يتم مساء اليوم زفاف ا.ح.ع.  
 احمد مطهر على السيدة هدى خلف، بلا رفا.  
 والذين  
 تحت القبة منزل السيد حاتم عيودي كرو  
 اولادة غالية السيدة باسمه مولودة اسماء  
 ربي، اول مبروك □

## حماية المستهلك

هذه دعوة الى ضرورة الانتباه الى... " فقد صلاح المواد الأولية وخصوصا (حليب الأطفال) للاستهلاك البشري (المستوردة) بطرق غير رسمية ونقص منها (حيك رضوي) الذي تعج به... وخصوصا الاكشاك الصغيرة (الجنابلي).

**الشروق والغروب**


 وقى الشمس  
 يوم سيكون  
 ساعة ١٢  
 انما - اما  
 في  
 ساعة ١٢

**مواقیت الصلاة**



1947: 11,000  
 1950: 12,000  
 1953: 13,000  
 1956: 14,000  
 1959: 15,000



# الكاميرا الخفية

الوقوف للجاني، في الأماكن الملوثة ومحاولة اجتياز للسيارات الأخرى من الجانب الأيمن يعتبران من الأسباب الشائعة لحوادث الاصطدام.

■ ملاحظة:

يرصد هذا الحادث في الساعة العاشرة من الثاني من الشهر الحالي في منطقة

الاصطدام ببنجاح. □

**عزيزي المتقاعد  
انتهت معاناتك  
الراتب سيصلك الى البيت**

لفترة طويلة بقيت مطالب المتقاعدين المستقلين خارج نظام الترتيب المهني، وتردّدوا حتى كان استقلال ليبيا من وضع حدّ لمطالبهم وتوافرت لهم طوابع طويلة يوم استقلال الوطن بشكل واحد إلا حقيقياً لحظهم إذ أن أولئك كانوا قد بلغوا من العمر عتياً.

ولم يمضوا القدرين على تحمل مشقة الانتظار الطويل في (أمره).

ومؤخراً اتخذ الاتحاد العام للعمال لهذا الأمر وضعاً في تجربة تونسيّة.

الرواتب على المتقاعدين وهم في دورهم وكان لكلّ تجربة قصتها التي حدثت عنها السيد صباح نور الدين الخياط رئيس الاتحاد الوطني التونسيّ خلال تسامست التجربة تونسيّة ورواتب المتقاعدين في 1991 وأمرها في صدام السنكي في منطقة ليبيا بعدها راحة المتقاعدين وشبههم أموره، واتصافهم الزخم على مصروف الراتبين.

بعد التفتيش من وزارة المالية وموجب ضوابط عدم اعتمادهم من قبل اللجنة المشكلة من وزارة المالية

والإتحاد العام للعمال انتخبهم قبة عمود من الدولة الحاصية أو الإبراهيم أو القنطيني في مجال هذه الجمعية.

ومقابل درجة هذه التجربة ؟

- منذ مباشرة الجمعية بأعمالها وحتى الآن بلغ عدد الأعضاء المنتسبين 12٠٠ عضو. علماً أن الجمعية في بحث الأمر أخذت مزاولة عملها في مصرعين على فرع مصرف الزوايا في حي العنصر والبياض والآخر في الخضراء.

وتعاملت الجمعية مع الأعضاء على أساس السنن ضمن الرقعة الجغرافية المتواجده لهم الضوا.

وقد جدّه هذه التجربة وكان مبرودها إيجابياً باتجاه تونسيّة الرواتب وإصلاحها إلى المتقاعدين في دورهم بالرغم من ظهور بعض المشاكل البسيطة التي لابد منها مثل هذا الاتحاد الجديد الذي يدخل ضمن الاتحاد العام للعمال لأمرة.

- وماهي هذه المشاكل ؟

- عدم توفر وسائل النقل وقلة عدد

سلام اللہ علیکم

**عجلته الزمن**  
في الدوائر الرسمية كما في جميع  
مؤسسات النقد العام ، هناك عدد  
من العاملين من أصحاب الخفصة  
الوطنية من تحول روحا والتمناه  
الى لفظة تشبه حجر الاسفلس في  
ذلك الدائرة او المؤسسة ،  
وتحاولت في تلك الا لفظة عزيزة  
من روحه وتكلمه  
وهو انه تجد من كل ميدان من  
الميدان  
وحيث تكلمهم ان يصعب عليه  
ان يميز فهم ذلك التعلق الشديد  
بالعق والتفرد من مكان  
عليهم ، ومن ذكريات تروح لذلك  
الكلمة ان دائما بها زناهم  
الجدد مستقرهم يكون عشاء ..  
استمرهم من مدة حرصهم على  
تقليد العمل وسفرتها ، ومن رقة  
التي امكن ولقد حسن فهم  
الصغير هذا انكهم يعملون بجد  
على التمكن  
مستقرهم من شدة غشهم حين  
يعلم ان ذلك الشغل من زملائهم  
ياخذ في نظام العمل او ساقته ،  
فان تقرر في غمهم غير ودية  
على اركان ولقد حسن فهم  
يفعلون في ما يرون من ان يصعد  
تحت سطو التغير  
ومستقرهم جيدا حين تعد  
استبدت الى قاع ذكركهم ،  
وتحاول ممره في ما  
يختاره فيه ، فيمحدون من  
تاريخ كل زاوية من زوايا الجني  
الذي مشوا به سنين ، وكسوا  
فيه لغة عسمر ...  
في كل ممرهم ...  
صور وسيمونيه صوت  
المنح الى انقضت في ذلك  
لكن ، وكب اعصرت عرقا  
وتعسا مضيا وان يشكو  
سعدنا بعضا من الشغور ما  
يلق بهم من اهل ... او يصيهم  
على تساهل ابرار ... او  
المتحان الجدد من زالة اهل  
الشرحة من العاملين  
الذك اصعد خطره الاشارة  
اليها ، اسيدك عليه صمغهم  
وصرحتهم ولها صمغهم  
للمسؤول بسبب حرصهم الشديد  
على مصلحة العمل ... ثم انهم لم  
يرق لهم من ليل الخدمة لمجمل  
الضوب من الصراحة والصق  
ابن اخوريا :  
من يمشي اولئك العاملين  
حين يفارق مكان عمله ، ويكون قد  
ترك خلفا كبيرا في كلوب زملائه  
الاستطاع احدا ان يملأه  
بسهولة ، ويكون هو كذلك قد  
تخرج الى شوية فراغ كبير  
وسيدت من الحرب ملق لكان  
عله ...  
في الثاني ويبدو الثاني من  
وهو يتكلم الى مكان بعد بكن من  
الحدث ... ويظهر ان ذلك نون  
يستطع ، ان بعد يديه لراف  
عجلة الزمن :  
حادث عود

## فسي رحاب جامعة بابل

بقيادة البيروني

مسائلنا عييدها الدكتور قحطان الخرجي عن سبب هذه التسمية قال :  
لبي الروحاني البيروني مخطوطات شارة في الهندسة يطبعها دار المعارف العلمية وهي بعنوان الرياضيات يبحث في تصميم الزاوية والمثلثات وتناسب الجيوب والظل والتواليات الهندسية التي لاغنى للطالب المعاصر عنها .

■ ما هي أقسام الكلية ؟  
ان كلياتنا تحتوي على القسم المدني والميكانيك والكهرباء .  
وفي نهاية حديثه أكد على ضرورة تطبيق وطبع المخطوطات العربية الهندسية ليطلع عليها في الدراسات الجامعية والعليا فإذاه الامه لحق بعملهاها وعسكو التلفزيون التربوي ليوصلها على شكل اعلام علمية لاتهازلنا الذي نلغز ونعتز به □

■ أسعد مبارك

د. حسين الخرجي

د. جعفي ابروي

تأهيل علمي تعليمي ؟  
نظري يغفل التلفزيون في التعليم .  
فان ضمن عشرة فليق من الصحة والمخيمه العلمية كلية بتثبيت للمادة فمن الطالب ولان الفيلام العلمي مجهود جعاصي لاسلاطة افلام وصميلة جهود مركزه لخيرات متعددة لذلك نطمح ان ننشر هذه التكنولوجيا للتواصل بين المعلم والطالب وتامل من التلفزيون التربوي النوروش بهذه الامهه .  
غاشربنا مبنى رئاسة الجامعة فورايجتنا لافقة تشير ان كلية الهندسة

طاليت الحافلة الثانية يقول بمكرهه جعيدة من لمن الرئيس القائد صمدان حسين ( حقله اذ ) فخصص لهم جامعه كبريى بطلينها ويغيب بهم الفرح .

هنا انكثرو جعفي الراوي رئيس الجامعة بقسمة الدراسة الجديدة .  
وتحدث لنا من الجامعة قائلا :  
تتكون الجامعة من أربعة اقسام هي الهندسة والعلوم والفنون والحياة الفنية .  
والجامعة متكاملة تقريباً من حيث مختبراتها ومبانيها التي يخلق فيها الطالب العلوم التي يتفاهها عليها .  
وكذلك بطوع الاستاذة النديه .  
■ انى الاحداث السنية على جعصتم ؟  
لقد حاول الانشاء ابراهم ابراهيمه العلمية واين الفتحة بانفس ابراهيمه هي الطاقه الكائين من ابراهم اقصم .  
العراقي ولك في شبة النجاش العلمية لهذا العلم الدليل على ازدهار الهندية العلمية .

■ احتفلت ايمان توما صليوا من محافظة اربيل ■ يحتفل اليوم الصبيح انس حسن فقري بعيد

بَعِيدٌ مِثْلُهَا وَسُوءُ أَمْنِيَّاتِ الْإِثْلِ لَهَا بِالْفَصْرِ الْكَثِيرِ  
مِثْلُهُ الثَّلَاثُ كَمَا يَحْتَمِلُ اخْتِلَافُ خِلَالِ بَعِيدٍ مِثْلُهُ  
الْخَامِسُ ، عَمْرًا مِثْلًا لِأَنْتَ وَخِلَالِ □

المساء مملكة  
البحر

لماذا لم يخبرني احد ان  
للمساء هذه الصور الرائعة ؟  
هذه وهسات رائعة وابواب  
مفتوحة لكل التفتيش ، لماذا  
تركوني خلف النافذة انظر  
دائما لآلئ السماء استنشق  
عذبة الليل بين عذري  
حبقتنا ؟  
من جعلني كالآخريات  
انزوي في ركن المطبخ وابقع  
على مفرد امام جهاز  
التلفزيون ؟  
من دفعني ابحت عن تقشير  
وا اصريح قبل اخراق بوبلة  
الليل ؟  
من احوال الليل الى عالم  
وحشي يرعب النساء ويطردهن  
خلف الجدران ؟  
هذه سلاسل خطرت في بالي  
عندما شابت الظروف ودفعني  
للتخلص من جدران دارتي  
على ابطال اسماء ومشغوسه .

كمت امسي بانجاء هذا  
العالم على اطراف اصابعي

تنتظر أحداً يفرّعها من زوايا  
السلامة مع زميلات اللوات

## اغننية الخميس

**أغنية المطرب رافي علامة** (كل ما اشتاق إليها) تقدمها هذا الأسبوع بطلب الصديق مجيد الناصح  
من كلية التربية الثانية ويهيمها أن  
الاحلام والأصداء -  
**■ كل ما اشتاق إليها ■**  
عشتها والبعين  
هوته وألهة مريضون  
إننا كل ما اشتاق إليها  
تجسوني

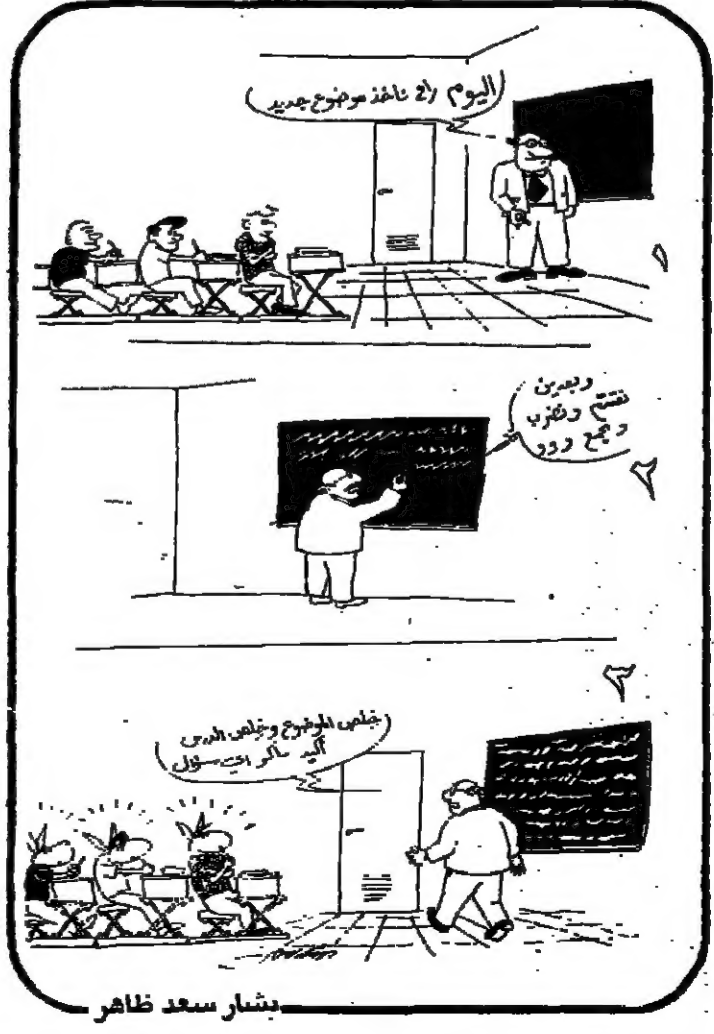
## قضيتان تحت الم

**■ القضية الأولى :**

الطبيب هم مسئولية الجراحة الأولى إذا كانت الإجابة الأولى على سؤال ماذا سأفعل إن يكون في المستشفى ؟ ولكن هناك سلبيات تطوف بين الحين والآخر على معاني هذه المسألة وخاصة المحللين في قسم الطوارئ الكسب على مستشفيات حيث تزداد الشكوى ضدهم باعتراهم المخافة الأولى لحماية كل مريض يقابل في المستشفى . نذكر هذه الشكوى لحماية عنها السيد محمود شمس السكسلي في بغداد / مجلة الدولية ١٣٢٢ / رافق ١٤ / ١٤٠٤ حيث قال بغیرات حریته :-

في الساعة السابعة من مساء يوم ١٩٩١ / ١٠ / ١٩ تعرضت ولدتی واخیتی الى حادث سن سيطرة على قیودها احد الشفیل المستعینین أثناء عیورهما الشفیر منقسمة الخطفية ( وهو الآن رجل الحجز ) . فكاننا على لزمها الى مستشفى القاضية التعليمی . كانت والدتی تقعر بالأم شديدة تمنعها من الحركة . لقد تسبب الحادث في احدثات كسر بالظرف الرابع من عموها الخطفی اما خفتت تمنعنا من شرفه مؤنة على احد مقفلة من جسمها . وقد فوشتا للعلامة القاضية الطلیبية بعد اسعایل المواجدة انذاك في الطوارئ بالمستشفى حیث اجرت شفا سیرعاً علی والدتی والفت ابنة یحیة جلیبة لتخرج من المستشفى واداعي علیها فاما . وعندما طبت سنها احد الفحص للام الشفید ان ذی تعفیت واللتی خیرتی وعلی بفارخام ای واخیتی الى قسم المستشفى واعزمتها وفوشتها ولم تجری شفت علی اخیتی . صلیف انشاء ذلک مرور الاوصافیه نوال

(أجل سهل والدها) ... واستصغرنا عن الموضوع وصغرها  
 وبخاص والذاتي واعتقلناها وجود بكر في الفترة العربية من  
 العمود القوي الإسمر الذي يتطلب قلبها فورا إلى القسم  
 المختص بالمستشفى ... فسارت الطيبة هند بعد أن أضلها  
 أرتيك شديد نتيجة ذلك إلى أضلاعها عبارة ثنائية في تقرير  
 والذاتي الطبي بعد أن كتبت له ذكرت فيه (إنها بحاجة  
 وهي قلقة الوعي) حيث أضلعت عبارة (مصعبة بكر في  
 الفترة الرابعة من العمود القوي) ... لا أريد أن أضلعت  
 آخر لهذه المعللة تتم عن عدم الشعور بالسرور وأبنة لقد أخت  
 أختي إلى أحد الإخصائين في اليوم التالي واحتفظ في السرير  
 قلبيها خطر على عودها القوي والحيوان بكافة التفسير  
 الطبية الخاصة بالبحث وأنتمى من وزارة الصحة مزيدا من  
 الفضيحة في اختياري للعامل بغسم الطوارئ في سواء أكل طيبيا  
 أو مضى لأنه هامس من المستطفي، فلهه مكن: حيلة الإنسان









الفنانة الأردنية عيسى عيسى سرت الأضواء وسجلت حضوراً متميزاً في الملتقى القومي الأول للفنانين العرب، كانت تتحرك بحرية وتبدع بين حين وآخر أكثر تأنقاً وأناقة، تعذرت على مقابلة في مقر إقامتها بسبب ارتباطاتها وجمعة عليها وكانت فرحة لقاء بها في الطائرة التي ألتفتا من طرابلس إلى بغداد للأضواء على التهر الصناعات العظمى.



عيسى عيسى بدأت مشوارها الفني قبل (١٤) عاماً وهي الآن شابة بين زميلاتها، استرعت نظراتها عبر هذه السنوات لتجيب على سؤالها: ما العمل الذي قلتم جماعياً؟ - كل الفنان - أخرج عروقة زيبكات عام ١٩٧٨ - هل ملحت فرصاً أكثر من فترات جيلك؟ - لست وجودي كعملية من خلال الفرص التي منحت لي وأصبح لي كيان في الوسائط الفنية واستمرت في التفاعل الفني لذلك يمكن أن أكون حاضرة في جميع الأعمال التي تظهر على الشاشة الصغيرة. - هل أصبحت مثقلة ونجسة في أن ولدت؟ - أنا ضد هذه التسميات ولا أقدمها واعتقد أن القبلات للمثقة والنجسة طريقها الزوال. - هل عرض عليك العمل في السينما؟ - مرة واحدة ورفضت الفكرة وإذا وجدت الجهد المناسب للعمل في السينما سأقبل دون تردد. - ما سبب غياب السينما في الأردن؟ - أن تكاليف عالية، فاعمل الاقتصادي هو سبب غياب العمل السينمائي في الأردن واعتقد أن هناك دعماً من الحكومة الأردنية للتأليف والانتاج السينمائي في المرحلة المقبلة. - هل عرض عليك العمل في المسرح؟ - لم يعرض عليّ أحد الآن. - أنت مع فكرة العمل في الأعمال العربية المشتركة؟ - العربية المشتركة؟

## الفنانة الأردنية عيسى عيسى تتحدث «للمجمهورية» من طرابلس الدول التي تفرض الحصار على العراق تخالف شريعة الكون وتقترب أشنع الجرائم

ويهنئنا أن أقدم هذه الشخصيات، أما فيما يخص الشخصيات التاريخية فهي عظماء في وقتها. - هل تؤمن بقيمة الدراما؟ - بالتأكيد لأن بها لنا خدم المضاف. - ما الطغوس التي تمارسها قبل التمثيل؟ - نعم، أنا يجب أن يظهر الفنان بشكل علمي. - كيف كانت طائفة مع شخص بعيد والرجل، أنا متزوجة من شخص بعيد من الفن لكنه يقوم بعمل الفني، لذلك أحب زوجي وعمل الفني في أن واحد دون تميز أو اختيار. - ماذا بلغت انتباهك في أي رجل؟ - أي رجل له وجود وكيان وحيز كبير في الحياة. - هل تسعين أن تكوني ظاهرة متميزة؟ - نعم، أنا يجب أن تكون في خصوصية وجودي وكيان في هذه الحياة. - ما مساهمة الفن في حياتك؟ - نعم، أنا أؤمن بأن الحياة جميع مفرداتها تخضع للدينامية لكن دون مراوغة وتزييف. - هل تهوون اقتناء الذهب؟ - كلا، أحب اقتناء الفضة. - هل عشت القهر يوماً ما؟ - نعم، القهر ليس بالشيء السيئ وما تتعرض له الأمة العربية من الحروب والاضطرابات والتخلفات هي الجرائم التي تخالف شريعة الكون وتقترب أشنع الجرائم.



عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

## أقرباً

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

## عالم كازاخستاني

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

الذي سيجلي به الكتاب على السطور الأولى من الكتاب، فإن النجاح الذي حققه الكاتب في هذا الكتاب هو نجاح كبير، حيث استطاع أن يجمع بين الأدب والفن في أسلوب متميز، وهو ما نلاحظه في كل صفحة من صفحات الكتاب. الكتاب يتناول موضوعاً هاماً وهو الحياة في كازاخستان، وهي دولة حديثة العهد بالاستقلال، وقد استطاع الكاتب أن يسلط الضوء على جوانب مختلفة من الحياة في هذه الدولة، من الحياة السياسية إلى الحياة الاجتماعية والثقافية. الكتاب يقرأ كعمل فني، حيث استطاع الكاتب أن يجمع بين الأدب والفن في أسلوب متميز، وهو ما نلاحظه في كل صفحة من صفحات الكتاب. الكتاب يتناول موضوعاً هاماً وهو الحياة في كازاخستان، وهي دولة حديثة العهد بالاستقلال، وقد استطاع الكاتب أن يسلط الضوء على جوانب مختلفة من الحياة في هذه الدولة، من الحياة السياسية إلى الحياة الاجتماعية والثقافية. الكتاب يقرأ كعمل فني، حيث استطاع الكاتب أن يجمع بين الأدب والفن في أسلوب متميز، وهو ما نلاحظه في كل صفحة من صفحات الكتاب.

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

## ذكرى من الذائبة

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

## اشهرات

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

## مقعد امام الشاشة الصغيرة

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

## عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

## عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

## ملاحم من تاريخ الصداقة العراقية

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

## عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

## عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس

عيسى عيسى تتحدث لـ «المجمهورية» من طرابلس



